

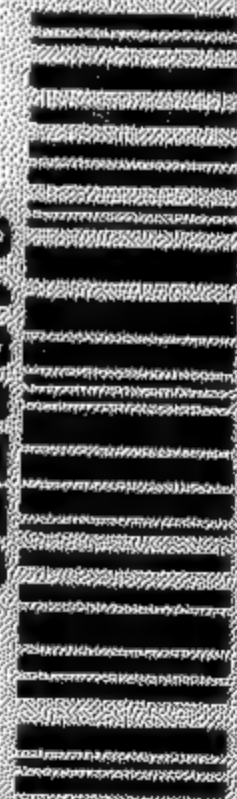
سلسلة الجريمة والعقاب

# السم الرحيف

علاء الدين طعيمة



0180778



89  
T  
Bibliotheca Alexandrina



سلسلة الجريمة والعقاب ( ٤ )

# السُّمُّ الزُّعَافُ

تَأَلَّفَ

علاء الدين طعيمة



السُّمُّ الزُّعَافُ



الطبعة الأولى

الناشر

مؤسسة حورس الدولية

١٤٤ شارع طيبة - سبورتنج - إسكندرية

تليفون ٥٩٧٢١٧١ فاكس ٤٩٢١٢٨٤

رقم الإيداع

: ٩٩/١١٦١٨

الترقيم الدولي I.S.B.N

977-5902-30-4

تصميم الغلاف: يسرى حسن

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

## مقدمة

هذه سلسلة جديدة من الألغاز بطلها صحفي شاب في العقد الثاني من عمره فقد تخرج من كلية الإعلام وهو في سن صغيرة بالنسبة لأقرانه وهو على ذلك يتميز بوجه طفولي بريء إلى حد كبير ؛ بشرته بيضاء وشعره أسود مجعد وعيناه واسعتان تتمان عن ذكاء حاد وحماس غريب في أداء أى عمل يوكل إليه فقد ذاعت شهرته وبلغ صيته جميع أروقة العدل ومعالجة الجريمة .. كصحفي مسئول عن قسم الحوادث بالجريدة التى يعمل بها.





كانت الأيام الجميلة تمر على صاحبنا الصحفي الصغير أحمد بلال وهو فى سعادة غامرة إذ أن درجته فى الجريدة من الناحية الوظيفية قد ارتفعت وأصبح حديث الكل فى كل مجال ومقام، ولكن ذلك لم يكن فقط سر سعادته ، ولكن لأن الحوادث التى يعمل فى تحرير صفحاتها فى الجريدة جاءت فى هذه الفترة بدون مشكلات أو ألغاز غامضة ؛ فهو يطالع الأخبار ويصل دائما إلى محل الحدث قبل أى صحفي آخر ويجد الأخبار جاهزة وأن الشرطة النشطة قد كفته مؤنة البحث والتنقيب وكانت دائما تقبض على القاتل أو السارق أو الجانى.. هذا مما سبب له شعوراً بالراحة.. وحدث أن عاد إلى القاهرة فى أجازة سنوية طلبها من رئيس التحرير بعد لأى شديد وهناك زار عائلته وأمضى وقتاً

طيباً مع والديه وزار أخته الوحيدة وحمل  
هدية جميلة لابنتها التي لم تبلغ الخامسة بعد  
والتي أحبها حباً كثيراً لأنها الأولى التي  
سوف تقول له وتناديه " يا خالى " ورغم  
ذلك فإنه كان يتوقع لها أن تكون فتاة شقية تحب  
المرح وتجلب من ورائه المتاعب الكثيرة .

وأمضى أحمد بلال يومين فى هدوء  
شديد ينام فى وقت مبكر ويقوم فى الصباح  
الباكر يذهب إلى ناديه ، يلعب ويجرى ثم يعود  
إلى البيت فيتناول فطوره ثم يذهب لزيارة صديق  
أو يذهب إلى ابنة عمه "مهجة" فى التلفزيون  
يساعدها أو يروحان عن نفسيهما بزيارة  
الأهرامات أو يصعدان البرج بصحبة الزملاء فى  
رحلة من رحلات التلفزيون .

وفى أحد الأيام بينما كان يقرأ فى بعض المجلات

دق جرس التليفون .

— آلو ... مهجة ؟

— أهلا يا أحمد .. اسمع .. يبدو أن أجازتك

ستكون حافلة ببرامج الترفيه .

— هاتى ما عندك .

— اليوم سيكون تصوير آخر المشاهد فى فيلم

ينتجه التلفزيون بمعاونة أحد الأثرياء العرب ..

تصور أين سيتم التصوير .

— أين ؟ .

— تخيل .. فى مكان خلاب فى المقطم .. ماذا

قلت ؟

— سأتى بدون شك .

وفى لمح البصر كان فى سيارته يجوب

الشوارع حتى وصل إلى مبنى التلفزيون فوجد

فريق العمل على أهبة الاستعداد للانطلاق

فحمد الله أنه قد لحق بهم وجلست مهجة بجانبه وكانت تصحب معها نهال ابنت أخت أحمد ، وكانت رحلة جميلة جلس أحمد وعائلته إلى مظلة رطبة يتمتعون بمشاهدة الإنجاز الفني الكبير وبعد ساعة حضر الثرى العربى في سيارة فارهة . وقام بتحية كل الموجودين بالمكان ، ورغم أنه جلس يتابع آخر اللمسات الفنية إلا أنه كان شديد الاهتمام بنهال الصغيرة ؛ فبعد أن جلس إلى منصته الظليلة وأخذ يتابع العمل إذ به يرى أحمد ومهجة ونهال ، وتعجبوا إذ قام من مقامه وذهب نحوهم وحياهم تحية الضيوف ولكن نهال حظيت منه بمعاملة لم يكن يتوقعها أحد فقد أخذ يلاعبها وأمر فتحركت سيارة لتحضر لها بعض اللعب والحلوى التى يحبها الأطفال . وأستأذن أحمد ومهجة فيها فأخذ يطوف بها

كل مكان فى محل العمل ويلعبها كأنها ابنته  
وأثار ذلك تعجب أحمد ومهجة .

— أحمد .. ألا ترى أن نهال محظوظة بهذا  
الصباح ؟

— أظن ذلك .. ولكن ما سر هذا الحب الغريب  
من هذا السيد إلى طفلة شقراء صغيرة ؟  
— دائما تسأل أسئلة لا إجابة لها يا أخى .

— الحق معك يا مهجة .. قد يكون ممن يحبون  
الأطفال . ومضى نصف النهار وعقدت جلسة  
غذاء شهياً فى الخلاء واستكمل العمل بعد ذلك  
لساعتين وبعد أن لملت المعدات .. أخبر الرجل  
الثرى أنه بعد ثلاثة أيام سيقم حفلة كبيرة فى  
أحد الفنادق الكبرى فى القاهرة . وأن كل من  
عمل بالفيلم له الحق فى حضور هذه الحفلة .

وعاد كل إنسان إلى بيته وكذا أحمد بلال بعد

أن قام بتوصيل مهجة ونهال ، وعادت ساعات  
الأجازة تمر رتيبة إلا من انتظار الحفلة الكبرى  
ورغم ذلك فلقد تلقى أحمد هاتفاً من رئاسة  
تحرير جريدته بالإسكندرية.

— آلو .. أحمد يا بلال أنا رئيس التحرير.

— أهلاً وسهلاً .. سيدى .. أجازتى لم تنته بعد

— ومن قال إننا ننوى قطع أجازتك يا أخى،

ولكن ألا من مهمة بسيطة تؤديها للجريدة لديكم  
فى القاهرة؟

بدلاً من أن نخرج صحفياً ويسافر وكلها  
مصاريف ومجهودات و.....

— كفى سيدى .. كفى .. أرجو ألا تكون مهمة

معقدة.

— بالعكس فلسوف تستمتع يا أحمد يا بلال

بوقت جميل لا تحلم به ، وكل ما فى الأمر أنك

ستدون ملاحظاتك حول مظاهر الحفلة .

— حفلة ... أى حفلة .. ومتى ؟

— غداً .. مساء غد .

— لا .. لا يمكن .. أنا مدعو لحفلة أخرى غداً

ولا أستطيع أن أتخلف عنها بأى حال من

الأحوال .

— أحمد يا بلال .

— معذرة سيدى ، أنا فى إجازة .

— يا أحمد اسمعنى . إن الحفلة التى أرسلك فيها

تابعة.

لشخصية مرموقة .. شخصية خطيرة .

— من هو ؟ .. حفلتى أنا أهم يا سيدى .

— يا أحمد اسمعنى لقد انتهى هذا الرجل ثوياً من

إنتاج أكبر فيلم عربى مصرى مشترك.

— ماذا تقول ..؟



أخذ أحمد بلال يضحك ورئيس التحرير  
يتعجب حتى أخبره أنه ذاهب إلى نفس المكان  
الذى يريد منه أن يذهب إليه .

— كن نشطاً يا أحمد. اجمع أخباراً قدر الإمكان  
عن الرجل من كل من يعرفونه..إنه رجل معقد.  
— ماذا تقصد ؟

— هذا الثرى العربى يا صديقى من أغنى أغنياء  
العالم على الإطلاق .. متقلب المزاج والمبدأ  
فتارة يتوقع فى أحد المساجد ليل نهار وتارة تراه  
فى خمارة أو كباريه يحب الخمر ويمارس اشنع  
الفواحش نريد أن نعرف أسباب ذلك .

— أسباب ماذا يا سيدى ؟.

— أسباب كونه رغم ثرائه فى غير راحة ولا  
يهدأ على مبدأ أو فكرة ثابتة .

— ولو أننى أستصعب ذلك إلا أننى سأبذل جهداً

كبيراً سيدى .. مع السلامة .. فى رعاية الله .  
فبعد أن كان مجرد ضيف يحضر حفلة إذ به  
يؤدى وظيفته كصحفى فضولى . كيف سيستمع  
بالحفلة ؟ وماذا سيقول الثرى عنه بعد ذلك ؟  
وجاءت ليلة الحفلة واستعدت  
مهجة وذهبت مع أحمد إلى الفندق الكبير وبعد  
أن بهرتها الأضواء أخذ كل منهما يؤدى عمله  
على أكمل وجه ، مهجة كانت منتدبة من قبل  
التليفزيون فى تصوير الحفل بثلاث كاميرات من  
زوايا مختلفة، وصاحبنا الصحفى الصغير يضع  
جهاز تسجيل الصوت فى جيب بدلتة ، وكلما دار  
حديث بينه وبين أحد المدعوين ضغط عليه .  
ليسجل الحوارات المفعمة بالأخبار الطازجة .  
وهكذا فلم تبدأ الحفلة بعد .. إذ أن صاحب  
الأمر لم يحضر حتى الآن وكانت الفرقة الموسيقية

تعزف ألحاناً خفيفة ريثما يتم الحفل بالفعل و بعد  
قليل عاد أحمد يجلس إلى مهجة :

— ها .. كيف الحال .

— الحمد لله .. أظن

أننى قد جمعت أحاديث تكفى لأن يطير بسى  
رئيس التحرير .. ساكتفى بذلك ولا يبقى غير  
حديث خاص مع الثرى الكبير ، وأنت .. كيف  
الحال ؟

— لا .. أنا لم ابدأ عملى حتى الآن .. المخرج  
جهز كل شىء ، وبمجرد بدء الحفلة سأقبع خلف  
الميكرفون لإذاعة تفاصيل كل شىء .  
— الله معك .

— أحمد .. استعد .. لقد حضر الرجل فيما يبدو  
انظر .

— يا إلهى .. ما كل هؤلاء ؟

— إنهم رجال الأمن .

— كل هذا العدد ؟

— الرجل شخصية مهمة يا صديقى .. لديه  
مشروعات استثمارية كثيرة فى البلد والدولة  
أحرص على حياته من نفسه .

— مهما كان ، إنه جيش من رجال الأمن .

— آه .. تقريبا . فله أيضا الحرس الخصوصيون  
.. كما أن رجال امن الفندق ورائه .

— لكن اين كان هؤلاء جميعا فى المقطم ؟

— لا تتعجب .. عندما يتحرك الرجل وحده بدون  
أن يعرف أحد الناس وجهته فهو يتخفى ؛ ألم تر  
أنه حضر إلى المقطم فى ملابس غير التى اعتاد  
أن يظهر بها فى المحافل .. الجلاب والعقال ؟  
كانت الحفلة تضم من على القوم الكثير ..  
أصحاب رءوس الأموال الضخمة من أصحاب

الشركات والمزارع وكبار المستثمرين .. رجال الإعلام العظام وبعض رجال الوزارات والسياسة الذين لا يظهرون في المحافل إلا قليلا .

وكان برنامج الحفل عبارة عن عدة فقرات ساخنة تقدمها أشهر الفرق في البلد متواليه يعقب ذلك تناول العشاء الفاخر جداً والذي أحضرت جميع مكوناته بالطائرات من مختلف بلاد الدنيا ، وبعد ذلك يقام حفل راقص بعده مباشرة ، ويلقى الرجل الثرى كلمة يشكر فيها جميع من ساهم في الفيلم الكبير ويلقى بعده بعض رجال الإعلام والفن كلماتهم وتتوالى بعد ذلك إلى الساعات الأولى من الصباح فقرات فنية على أرفع مستوى . جلس أحمد بلال يتابع كل هذه الفقرات ويدون في مفكرته ما يستحق الذكر

سريعاً ولم يلتقِ بمهجة إلا ساعة فتح البوفيه :

— أحمد بلال .. كيف حالك ؟.

— فى منتهى الجوع .

— هاها ... ماذا تحب أن تأكل ؟.

— هناك بعض صنوف الطعام لا أعرف اسمها  
فى الحقيقة .

— آه .. كل الطعام استوردوه من الخارج ..  
كل ما شئت .. ولكن كن حذراً .. فهم بالخارج  
يصنعون كل طعامهم مع الويسكى.

— إذن لن أكل إلا المخبوزات واللحم المسلوق  
ولا أظن أن الخضار السوتية قد يحتوى على  
الخمور .

وفى جو من المرح تناول المدعوون الطعام  
وحدثت فترة بسيطة من الارتخاء تبعها  
إعلان من مذياع الحفل عن كلمة

سيلقيها الثرى العربى العظيم .

وصعد الرجل المهم إلى المنصة وسط زحام من الصحفيين والمعجبين ، لكنه فى الحقيقة لم يكن يلتفت إلا للجنس اللطيف .. فمنهن من أرادات توقيعا على اتوجراف فبادر بذلك ، وإذا أتى سؤال من صحفية أجابه بكل امتنان ، ولم يخل الأمر من إعطاء قبلات لبعض المعجبات ولكن ما أثار جميع من بالحفلة أنه قبل فتاة مدت له شفتيها فى حين أنه كان يتلقى القبلات على خده فقط ، ومما أثار أحمد بلال ومهجة أن كل من بالحفل صفقوا بعد هذه القبلة تصفيقا حارا كأنهم يرحبون بهذا السلوك الشائن وبعد توزيع الابتسامات والتحيات والإمضاءات صعد الثرى المرموق إلى منصته ووقف ينظر للجموع التى أحبت أمواله ، ثم أخذ يلقي كلماته والناس بين الحين والآخر يصفقون لعباراته التى لا تعنى أى شىء.. إلا أن







النفاق كان يحلق بجناحيه فى كل مكان وأسهب الرجل فى خطبته حتى أنه أمضى أكثر من ربع ساعة وظن الجميع أنه قد أصابه الإجهاد من شدة التأثر ومتابعة الخطبة ؛ إذ إنه سكت فجأة ثم مد يداً مرتعشة إلى كوب الماء الموضوع أمامه على المنصة ورفعته إلى فمه فلم يتحكم فى الماء الذى أخذ يتساقط على حلقه الأنيفة .. آخر شيء كان مفاجأة للجميع ؛ فلم يكسد يضع حافة الكوب على شفتيه حتى سقط الكوب من يده وسقط هو مغشياً عليه .

لم يكن أحمد بلال ليستطيع تصوير الحالة الطوارثية الرهيبة التى سادت المكان عقب تلك الحادثة مباشرة ، لقد فرضت حراسة مشددة على الفندق كله ، وتحركت قوات الإسعاف بنقل الثرى العربى إلى المستشفى ولم تمض دقائق حتى علم الجميع أن الثرى الكبير صاحب الصيت والثروة

والجاء قد فارق الحياة تماماً .

وفى ليلة لم ير مثلها أحمد بلال تمت عملية  
تحقيق روتينية سريعة مع كل من كان بالحفل  
وسمح للناس بالذهاب إلى بيوتهم قبيل  
الصباح .

وعاد أحمد إلى البيت وهو فى حالة إنهاك شديد  
وكذا مهجة ، ومرت ساعات نوم عميقة.. على  
أنه قام بعد الظهر وكأنه لم يفارق الحفل  
المؤسف بعد ، وأول ما فعله بعد أن صلى ما  
عليه من فرض لله وتناول لقمة تقيم صلبه أن  
خاطب مهجة على الهاتف فعرف أنها فى  
التليفزيون .. فخاطبها على التليفون المحمول :  
— مهجة .. كيف حالك ؟

— يبدو أنك تمتعت بالنوم يا صديقى ، أما أنا  
فقد غادرت البيت فور وصولى .

— لماذا ؟

— طلبنى الوزير شخصياً أنا والمخرج ، وأجرى  
لنا ما يشبه التحقيق والحمد لله يا أحمد فقد قمنا  
بعملنا فى الحفلة كما ينبغى .

— وما فائدة التحقيق معكما ؟

— كان كل ما يهمهم التأكد من أننا قمنا بتصوير  
كل شىء وبخاصة اللحظات التى سبقت سقوط  
الرجل .

— إذن ما دمت لم تنامى بعد .. فهل لديك أى  
أخبار عن ملابسات الحادث .

— للأسف يا أحمد .. لا شىء حتى الآن لم يعرف  
أحد أى شىء .

— هل هو حادث قتل أم أن عمر الرجل قد انتهى  
طبيعياً ؟

— لا .. لقد قُتل يا أحمد .. فى المستشفى تأكدوا أن

الرجل قد قتل بنسبة ضئيلة من سم كيميائي يكفى  
لإسقاط فيل ضخمة فى دقائق .

— سُم ؟ هل وضعوا له السم فى الطعام ؟

— لا أدري يا أحمد .. ولكن قاعة الحفل تحت  
الحراسة .

— آه .. سيحللون جميع الأطعمة والأواني ..  
ولكن يا مهجة .. السم قد ينتقل بأى وسيلة غير  
الطعام .

— نعم نعم .. نسيت أن أخبرك أن الأطباء أكدوا  
أن السم قد أنتقل عبر الجهاز الهضمى مباشرة  
— آه .. هذا مما يؤكد أن الرجل تناول شيئاً  
مسمماً إذن سيتعرفون على مصدر السم بسهولة  
— أتمنى ذلك يا أحمد .. وسأرجع إلى البيت ..  
فأنا لم أفرغ ولو ساعة للراحة .

— أتمنى لك التوفيق والراحة يا مهجة .. أشكرك

— ماذا أنت فاعل الآن ؟

— سأحاول أن أتواجد فى مسرح الجريمة لجمع  
الأخبار ، فرئيس التحرير لن يتركنى هنا بأجازتى  
بعد ما حدث .

وماهى إلا ساعة وكان أحمد يقدم تحقيق شخصيته  
لمسئولى الأمن فى الفندق ، فسمحوا له  
بالدخول .. فصعد إلى قاعة الحادث ووجد ورشة  
عمل أمنية على قدم وساق ، وقف يرقب الموقف  
من بعيد دون تدخل ، وكانوا يجمعون كل شىء  
ويقومون بتحريزه حتى لقد رأيت أن بعضهم يجمع  
فتات الخبز وبقايا الطعام المتناثر على السجاد ..  
حتى أعقاب السجائر .. كل شىء سيخضع  
للتحليل ، وأعجب أحمد بلال بهذا الجهد .. وكان  
هناك مجموعة من رجال الأمن يقفون أمام المنصة  
التي سقط من فوقها صاحب المصير السيئ ، ولم



يبدل أحمد جهداً في التعرف على وكيل النيابة  
من بينهم فتوجه إليه على الفور وصافحه وعرفه  
بنفسه فوجد الرجل يرحب به ترحيباً شديداً  
— أحمد بلال ؟ صحفى الجريدة السكندرية  
الشهيرة .

— هو بعينه .  
— أهلاً وسهلاً .. إن الأوساط القضائية كلها  
تتحدث عن مجهوداتك فى مجال الكشف عن  
أسرار الجرائم الصعبة .

— أخرجتكم تواضعى يا سيدى ، أنا لم أفعل شيئاً  
إنما هو توفيق الله لى والحمد لله .

— جميل .. جميل هذا التواضع .. هاهاها من  
تواضع لله رفعه يا أستاذ أحمد ولكن صيتك  
أصبح ذائعاً رغم ذلك .

— ترى يا سيدى وكيل النيابة . ما هو الدافع

من جريفة أمس ؟

— بسيطة رجل ثرى عظيم ، لا بد أن له عشرات الأعداء وهناك الكثير ممن يحلمون بقتله .

— إن اتساع نطاق البحث يكلف الوقت والجهد .

— أستاذ أحمد .. أرجو ألا تبخل علينا بمجهوداتك .

— أرجوك يا سيدى لا تشعرنى بقيمة هى ليست لى .. أنا بدون طلب ولا سؤال أجدنى أبحث عن الحقيقة .

— إذن .. ماذا تريد حتى تتحرك معنا . ؟

— سيدى مهمتى الأساسية الصحافة .. فأنا

لست محققاً وطريقتى فى جمع المعلومات أكثر حرية ومرونة من الشرطة والنيابة .

— هاهاها .. افعل ما يحلو لك ولكن كن دائماً

على إتصال بى فقد تسفر مناقشتنا عن أشياء

تهم القضية .

تحرك أحمد بلال ووكيل النيابة فى أنحاء المكان  
وتحدثوا فى أشياء كثيرة من ملابسات الجريمة :

— غدا يا أحمد سوف نجتمع فى مبنى النيابة  
لمشاهدة شريط تصوير الحفلة ويهمنى أن تكون  
حاضراً ..

— بكل سرور .. ولكن متى سنعرف مصدر السم.  
— لا .. هذا سيستغرق بعض الوقت .. إن تحليل  
كوب شاي أو فنجان قهوة فى أحد البيوت لا  
يستغرق ما تستغرقه الأطعمة وأدوات الطهى وأواني  
الطعام فى حفلة كبيرة .. أليس كذلك ؟

— وبالرغم من أن معرفة مصدر السم سيقربنا إلى  
الحقيقة لكنه أيضاً لا يفى بها على الوجه المرجو ..  
— هذا بجانب مشاهدة شريط التصوير وتحليله  
تحليلاً دقيقاً وسوف يوصلنا لشيء مهم.

— آه تقصد .. أنه من الممكن من الفيلم معرفة من  
وضع السم فى الطعام للرجل ؟  
— أتمنى ذلك .

— شىء صعب يا سيدى .. ولكن لا شىء  
مستبعد على الإطلاق .

ولم يجد أحمد بعد ذلك ما يذكر فقرر العودة  
للبيت ينتظر مشاهدة فيلم الحفلة .. ورغم ذلك فقد  
جلس يضع كل الاحتمالات الممكنة للجريمة وكان  
كل ما يسيطر على عقله أن أحد المنافسين للشرى  
العربى قد وضع له السم فى الطعام فكان ينتظر  
نتائج التحليل أكثر من مشاهدة الفيلم .. وها هو  
وقد حصل على رقم هاتف معمل التحليل الجنائى  
يجرى اتصالا بهم بين الحين والآخر ليعرف النتيجة  
أولاً بأول

— آلو .. أهلا يا دكتور .. كيف الأحوال .

— شىء غريب يا أستاذ أحمد .. حتى الآن لم  
نصل إلى أى شىء .

— أما زال هناك الكثير من الأشياء تحتاج إلى  
تحليل ؟.

— نعم .. الكثير .. الكثير جداً .

— إذن ما وجه الغرابه فى حديثك ؟.

— الغريب أننا قمنا بتحليل كل ما تناوله القتل  
وكل ما لمستته يده من الأواني وأصناف الطعام.  
— وماذا وجدتم ؟.

— لم نجد أى شىء وهذا هو الغريب .. كما  
أن تحليل الأشياء الباقية من وجهة نظرى لا  
يعدو إلاروتيننا لا لزوم له ، ولكن والله أعلم  
قد يكون هناك شىء آخر له علاقة بالجريمة .

— حللتم كل ما تناوله الرجل وما لمستته يده  
دون الوصول إلى دليل حتى الآن ؟ أمر عجيب ..







على العموم أنا بجانب التليفون .. ارجو من  
سيادتكم محادثتي فور العثور على جديد .  
— تحت أمرك .. السلام عليكم .

رد أحمد سلام الطبيب ووضع السماعة وعقله  
يدور في جمجمته كالنحلة .. لا يرى كيف تعقد  
الأمر لهذا الحد .. ونام بعد ذلك في شوق للقاء  
وكيل النيابة عسى أن يكون هناك ما يستجد في  
الأمر .

وفي الصباح حادثته مهجة وأخبرته أنها  
ستحمل الفيلم في حراسة إلى النيابة فسعد بأنها  
ستكون متواجدة معه هناك .

وفي مبنى النيابة جلس جمع كبير من رجال  
الأمن والعدالة ولم يكن من رجال الإعلام غدير  
أحمد ومهجة ، وبعد دقائق من دخول  
القاعة المخصصة لعرض الفيلم جلس كل واحد

فى مكانه وأطفئت الأنوار وبدأ عرض الفلم .  
وكان كلما طلب واحد إعادة جزئية وافقوه ،  
وجلسوا ما يزيد عن خمس ساعات متصلة ما بين  
توقيف الصورة وإرجاع المنظر وتحليل التصرفات  
.. ثم خرجوا بدون أدنى نتيجة . لقد تمت كل  
الاجراءات فى الحفل بتلقائية شديدة ولم يظهر على  
أى شخص ما يريب وروقت كل الأوانى والأطعمة  
التي أكل منها الرجل فكان كل شىء طبيعياً للغاية  
وأثناء عرض الفلم همس أحمد فى أذن وكيل النيابة  
بما دار بينه وبين الطبيب من حوار وبعد انتهاء  
الفلم تناولوا غذاء خفيفاً وجلسوا يناقشون الأمر :  
— نتائج التحليل حتى الآن لم تسفر عن أى دليل .  
— هل هناك طريقة أخرى لإعطاء السم للقتيل غير  
تناوله عن طريق الفم . ؟  
— أكد الأطباء مجتمعين أن السم تم تناوله مع

الطعام .

— كيف ذلك ؟ كل الأواني نقية والطعام وبقياه  
بريئة من السم تماماً .

ساد صمت مهيب فقال أحمد :

— لماذا لا نظن أن القاتل قد تناول السم قبل  
حضوره الحفلة ؟

— هذا من رابع المستحيالات .. لأن تحليل الطبيب  
الشرعى أكد أن السم يؤثر فى الجسم بعد ما لا يزيد  
عن ربع الساعة بأى حالة من الأحوال .

— انه موقف محير وعجيب .. الأمر يحتاج إلى  
طب شرعى متقدم .

— ماذا تقول ؟

— أقول إن علم الجريمة يتقدم تقدماً كبيراً على  
المستوى العالمى ، وإن الإجرام يتواكب فى تعقيده مع  
ما وصلت إليه أحدث التكنولوجيا الحديثة فى العالم .

- وضع كلامك لو تفضلت .
- إن السم الذى تناوله هذا الرجل قد يكون من نوع خاص يضلل الطب الشرعى ، أو أن طريقة إعطائه للقتيل مضلله توحى بأنه انتقل مع البلع وهو فى الحقيقة قد انتقل بوسيلة أخرى .
- أضرب مثلاً يا أستاذ أحمد .
- عن طريق المصافحة مثلاً أو رششة على الجلد أو شيء من هذا القبيل .
- احتمال يتطلب الدراسة وخصوصاً أن القتل شخصية تستدعى أكثر من ذلك لقتله .
- لماذا لا نقوم بحصر المشتبه فيهم ؟
- هذا أيضاً صعب جداً .
- لماذا ؟
- لأن رجال الأمن بالإضافة للحرس الخاصين به قاموا باستبعاد كل المشتبه فى حملهم ضغينة

للرجل قبل الحفلة .

— أنا فى حالة يأس لأول مرة أشعر بها .  
ضحك وكيل النيابة وربت على كتفى أحمد  
قائلاً:

— على العموم يا أستاذ أحمد .. ما زال لدينا  
معطيات لم نتعرف عليها حتى الآن فأننا غداً  
سأنتظر التقرير النهائى للطبيب الشرعى  
ومعمل التحليل الجنائى .

— أرجوك يا سيدى أن تسمح لى بالاطلاع  
عليها فور وصولها .

— من الممكن أن تشرفنى غداً فى العاشرة  
صباحاً فى مكتبى لتعرف آخر الأخبار .

وفى تلك الليلة قام رئيس التحرير بالاتصال  
بأحمد ودارت مناقشة طويلة وأدلى رئيس  
التحرير بدلوه فى الأمر إلا أنه أفصح عن عدم

درايته التامة بعالم الجريمة ، ورغم ذلك كان كل ما  
يهمه أن يحصل على تحقيقات صحفية أكثر إثارة  
لتحقيق المزيد من الربح للجريدة .

ومضت الليلة وجاء الصباح المنير إلا أن  
أحمد لم يجد النور الذى يبيغيه بعد ، فرأسه أصبح  
كان عليها أقفال ضخمة لا تريد أن تتفرج عن أى  
فكرة يسير وراءها وفى سيارته إلى النيابة كان لا  
يتحول لحظة عن مواصلة الفكر المرهق وهناك كان  
المظروف الأصفر فى انتظاره ، وكذا وكيل النيابة  
الذى لم يحرمه الاطلاع ذاتيا على ما جاء به فلما تم  
له ذلك ، وانتهى من القراءة أبدى امتعاضا شديداً :

— هل هذا هو كل ما فى الأمر ؟

— تقريباً .

— إذن ليس لدينا أى خيط نسير وراءه .

— أنا فى حيرة حقة يا أستاذ أحمد .. إن

نظام الدولة يريد منا سرعة العثور على الجاني ،  
وما هو الحال كما ترى مغلق تماماً .

— وما العمل ؟ .. لا يمكن أن تكون هناك جريمة  
كاملة .. إن التدقيق ...

— أى تدقيق يا صديقى .. كل شىء تم تحليله  
وراقبنا وكنا مجموعة كل مدار بالحفل . أنت نفسك  
قد حضرت الحفل ، ولم نعثر على شىء .. الرجل  
مات بالسم .. أكل شيئاً مسمماً ولكن صاحب الفعلة  
قد نجح فى إخفاء كل ما يتعلق بالجريمة وذلك فى  
الدقائق السابقة لسقوط الرجل ولم يكن ليالتفت إليه  
أحد بسبب الاهتمام بالرجل المسكين .

انطلق أحمد بلال إلى سيارته وبها هُرع إلى  
مبنى التلفزيون حيث فاجأ مهجة فى مكتبها :  
— أحمد بلال .. غير معقول .

— ها .. هل نلت ما يكفيك من النوم ؟

— الحمد لله .. هل توصلتم إلى شيء بشأن الجريمة ؟

— لا ليس بعد .

— يا إلهي ، هذا أمر في منتهى السوء .

— يا مهجة كل شيء سيكون على ما يرام ..

المسألة مسألة وقت ليس إلا .

— أتمنى ذلك .. ولكنى أراك في حالة قلق..هل

تسرب اليأس إلى قلبك ؟.

— أرجو ألا يكون ذلك صحيحاً .. مهجة هناك

شيء أريده منك .

— تحت أمرك يا أخي .

— الأمر ليس سهلاً كما اعتقدت ، أريد نسخة

من شريط الحفل .

فكرت مهجة وأحمر وجهها خجلاً ثم قالت

بهذوء وخرج :







— أحمد .. أنت تعرف أن هذا أمر ممنوع.  
— مهجة أرجوك .. لن اضغط عليك إن كان  
في ذلك ضررٌ لك .  
شردت مهجة قليلاً ثم مسحت شعرها وخللته  
بأصابعها .. ثم رفعت رأسها .  
— إذن .. انتظرني اليوم في بيتكم ..  
سأحضر معي نسخة ولكن ...  
— أعرف .. ألا يطلع عليها أحد غيري .  
— نعم .. وبمجرد انتهاء القضية تعيده لي على  
الفور .

وعاد أحمد إلى البيت وجلس بين والديه ففى  
حالة شرود كاملة وينظر فى الساعة بين الحين  
والآخر حتى دق جرس الباب :  
— مهجة .. لابد أن تكون هى .  
اندفع نحو الباب فوجدوها تمد يدها

بالشريط فتركها تجلس إلى والديه ثم حبس نفسه  
فى غرفته وأدار الشريط على جهاز الفيديو وأخذ  
يراقب حتى الساعات الأولى من الصباح  
شريط الحفل يعيد ويكرر

ويوقف الصور وأذن الفجر وهو لم يصل بعد إلى  
أى شىء ، ولم يتناول الطعام وأحس بالفشل الذريع  
، ولم يذق النوم ، وقام بالاتصال بوكيل النيابة الذى  
أخبره أن التحريات حتى الآن تأتى بنتائج عقيمة .  
وأحس أحمد أن عليه نسيان التفكير تماماً فى هذه  
القضية لما شمله من اليأس فحطم كل أمل فى  
العثور على شىء .

ولما وصل إلى هذه النتيجة وقرر الابتعاد عن هذه  
القضية تماماً حتى يرتاح .. استطاع أن ينام بعد ما  
أرسل إلى الجريدة كل النتائج التى وصلت إليها  
وأعتذر لرئيس التحرير أنه لن يقدر على

المواصلة وأن هذا من عمل رجال الشرطة ولم  
يستطع الرجل أن يثنيه عن عزمه فتركه يكمل  
أجازته على خير .

ومضت ثلاثة أيام وهو يدعى تركه للأمر إلا أن  
اللغز يأبى أن يترك رأسه فهو يهاجمه فى كل وقت  
ولكن بشكل هادئ لا يستدعى السرعة فعقله أصبح  
لايهتم للموضوع بالمرة وفى اليوم الرابع قرر أن  
يزور أخته للمرة الأخيرة قبل عودته للإسكندرية  
وحمل إليها بعض الحلوى وبخاصة حلوى الصغيرة  
نهال .. فلما دق الباب فتحت له نهال وهى تضحك  
بشدة واحتضنها أحمد وضحك من منظرها بينما  
كانت أمها تجرى وراءها :

— أحمد .. أهلا وسهلاً .. رأيت .. رأيت هذه  
البنت الشقية وما فعلت فى نفسها ؟.

كانت شفتا نهال ملوثة بأحمر الشفاة الذى تستعمله

أمها فى التّجمل والتّزين بالببيت .  
— هاهاها ... إنها الآن أكثر جمالاً .  
— تفضل يا أخى .. تفضل كيف حالك وحال  
أبى وأمى ؟  
— الحمد لله .. كيف حالكم أنتم .  
— كما ترى .. طيلة النهار وأنا أجسرى وراء  
نهال بعد أن تخطف أدوات الماكياج .  
جلس أحمد مع أخته وأسرتها معظم وقت  
النهار وكل ما تذكره عن الجريمة أن نهال  
الشقراء الجميلة كانت محل إعجاب الرجل الذى  
قتل بالسم وأخذ يفكر فى سبب بين الحين والآخر  
كلما نظر إليها .  
وقبل أن يغادر أحمد منزل اسرة أخته بقليل  
سمع نهال تبكى بشدة فى حجرة النوم بينما كانت  
أمها تضحك :

— غير معقول .. هل ضربتها يا أختاه ؟  
— لا .. بالعكس أنا لا أضربها أبداً .. ولكنى  
وجدت حلاً لمشكلة أحمر الشفاه .

— وما هو ؟

— قد وضعت على أصبع أحمر الشفاه فلفلاً  
حاراً

" شطة " وتركته لها ، فلما عاندتني ووضعت  
منه أصابها كما ترى .

أشفق أحمد على نهال حبيبته الصغيرة وجرى  
بها إلى الحمام وغسل لها فمها وأعطاهها بعض  
السكر حتى عادت تضحك ولكنها عزمت ألا  
تقترب من أدوات المكياج بعد ذلك ومضى  
الوقت يجرى .. وودع أحمد أهل البيت ثم عاد  
يركب سيارته ليلوى على شيء ، لا يريد أن  
يعود إلى البيت فآثر أن يتجول بسيارته في

إسترخاء يستمتع بليل القاهرة الجميل .

وكان هادئا هدوءاً غريباً ، وبدا أنه لا يفكر فى أى شىء ثم ابتسم ابتسامة عريضة تتم عن خيال جمح به إلى مكان غريب وأخذ يستعرض كل الأحداث بطريقة الذى يشاهد المباراة لا الذى يلعب فيها وعاد فابتسم ابتسامة أخرى ، وأخذ يهز رأسه نفياً .. كأنه لا يصدق ما يشطح به الخيال بعيداً .. ثم يعود فيحاول متابعة مظاهر الطريق أمامه كأنه لا يريد أن ينساق وراء ظنونه ، ويبدو أنها كانت تحاول أن تفرض نفسها عليه ؛ فتجهم وأخذ يراجع كل الأشياء ثم يبتسم كأنه وجد الحل ، وهكذا إلا أنه أثر العودة إلى البيت ومراجعة شريط الحفلة لمرة إضافية .

ولم يكن ليجلس هكذا أمام الفيديو بما تعودده من رعونة ولهفة وأدرك أن العجلة من الشيطان وأن أستعجال الوصول للحقيقة فى ذاته عامل على البعد



عنها .

وهكذا فقد ذهب إلى المطبخ وأعد لنفسه عشاءً خفيفاً  
وبعض الشاي وحمل الصينية إلى حجرته وأخذ  
يشاهد الحفلة بينما يتناول طعامه بكل استرخاء  
وهدوء ، فلما جاءت لقطات بعينها أوقف الفيديو  
ودقق النظر ثم أخذ يضحك ويضحك وهو يهز رأسه  
علامة عدم تصديق ما يراه ؛ إنه يريد أن يستوثق  
من الاحتمالات قبل أن يأخذ بها ثم أعاد تلك  
اللقطات وهو يقول لنفسه :

— لو كان ذلك حقاً لكانت براءة منقطة النظر ..  
يا إلهي .. أيمن أن يكون أداء جريمة قتل لشخصية  
كبيرة .. بمثل هذه السهولة ؟ ولكن كيف أصل إلى  
صدق هذا الاحتمال ؟ الأمر يحتاج إلى جمع بعض  
المعلومات ، فقط بعض المعلومات والباقي يكون  
أمره سهلاً بإذن الله .

أغلق جهاز الفيديو ونام بكل هدوء وفي الفجر  
قام فصلى وتناول الافطار مع والديه وأعاد  
مشاهدة الشريط مرة أخرى .. وبخاصة تلك  
اللقطات التي حللها بالأمس فلما أصبحت الساعة  
الثامنة ركب سيارته وذهب إلى مكتب وكيل  
النيابة ليعرف آخر الأخبار:

— أهلا يا أحمد .. كيف حالك .

— بخير والحمد لله .. بخير . ها هل وصلتكم

إلى شيء ؟

— للأسف المسألة أشبه ما يكون بالجريمة  
الكاملة .

— يا إلهي .

— هل وجدت أنت أي شيء ؟

— مجرد تخمينات ليس إلا واحتمالات تتقصها

الأدلة الدافعة .

- إذن قل ما هي هذه التخمينات .
- لا .. لا أعتقد أنه بإمكانى الإفصاح عن تخاريف فى رأسى قبل التأكد منها وإلا أصبحت أضحوة الجميع .
- تخاريف ؟ وهل ستصل فى النهاية إلى شىء ؟
- أحتاج إلى كشف بأسماء كل من كانوا بالحفلة وعناوينهم إلى آخره .
- بكل بساطة .. وأتمنى أن تتحقق تخاريفك حتى نرتاح من هذه المشكلة .
- أخذ أحمد كشفاً من وكيل النيابة ثم أخذ يشكره إذ أن عمل النيابة فى هذه الجزئية كان متقناً فكل اسم من أسماء الحضور فى الحفل يقابل صورته التى تم التقاطها فوتوغرافياً أو بكاميرات الفيديو

ونظر إليه بسرعة ثم شكره وخرج على الفور إلى البيت حيث أخذ يحلل كل شخصية من الشخصيات حسب تصرفاتها في الحفل وحسب التحريات الموجودة بين يديه عنها في كشف النيابة والتفت إلى الفيلم لحظة وقارن بعض الأحداث بما لديه من تحليل .

كان الوقت في الظهيرة تقريباً وكان هو اليوم الأخير في أجازته ، فأخذ يعد الحقائب ثم ودع والديه وحمل كل متاعه ثم أسرع إلى السيارة متوجهاً بها إلى طريق مصر اسكندرية الصحراوى . ولما كان المغرب دخل الاسكندرية فاستقبلته بهوائها الطيب الذى اشتاق إليه كثيراً وذهب إلى مجدى فى شقتهما ووجده يتثائب :

— إيه يا مجدى النوم لا يكون الآن يا صديقى .

بـ من الذى يقول ذلك .. مسافر أتى من القاهرة ؟ .

- النوم أحب إليك يا صديقي منى
- الحق معك .. فلأنتم .
- صحيح .. ما أخبار آخر الجرائم ؟.
- لدينا جريمة معقدة يا مجدى .. أحاول أن أخرج منها فلا أعرف .
- ياه .. أل هذه الدرجة ؟.
- ألا تقرأ الجريدة يا مجدى ؟.
- ليس لدى وقت للجرائد .. احك لى ما هى ملابسات الجريمة .
- عليك يا مجدى بشراء الجريدة حتى يزيد ربحنا، أما أنا فالنوم أحب إلى من أى شىء .
- وهكذا أتى الصباح وذهب أحمد إلى مبنى الجريدة ورحب به الزملاء حتى رئيس التحرير :
- ما الذى جرى فى القاهرة يا أحمد .. لماذا لم يعثروا على قاتل المليونير العربى؟

— كلما زادت عظمة القتل وزاد قدره كلما  
صعب الوصول إلى قاتله .

— وكيف .. كيف أنت .. أنت يا أحمد يا بلال  
.. كيف لم تتعرف على القاتل ؟

— أقول لك كما قلت لوكيل النيابة .. مجرد  
تخاريف وتخمينات لا أساس لها بدون أدلة  
ملموسة .

— وأين الأدلة يا بنى ؟

— الأدلة أصعب من مرور الجمل فى ثقب  
الإبرة .

— عد إلى مكتبك يا ولدى والله يهديك إلى  
الحق .

— بل اسمح لى بعمل مأمورية إلى الشاطبى  
هناك ما أريد متابعته هناك .

— إذا كان فى مصلحة العمل فلا مانع وهاك

تصريح بالخروج .. تفضل .

شكر أحمد رئيسه ثم توجه بالسيارة عبر  
كورنيش الإسكندرية البارح الجمال إلى منطقة  
الشاطبي حيث أخذ يسأل عن أحد الشوارع ،  
فلما وصل إليه انحنى بالسيارة إلى أن وقف أمام  
إحدى الفيلات القديمة التي يبدو للعيان أن  
أهلها أهملوها فترة طويلة وأنهم لا  
يقدرّون على رعاية حديقتها وبدت الدواجن التي  
تعيش في الحديقة والملابس الرخيصة الثمن  
المعلقة على حبال بالية تتم عن الفقر الشديد  
لأهل المكان .

وبعد أن هم بالرحيل مرة أخرى .. أوقف  
السيارة عند منحني الشارع وراقب فتاة شقراء  
حتى وجدها تدخل نفس البيت الذي كان يقف  
أمامه حتى دخلت وكان يعرف طريقه جيداً بعد

ذلك ، فلقد توجه إلى مكتب السجل المدني بباب شرق حيث قدم نفسه لمدير المكتب فرحب به وطلب منه أن يعطيه بيانات خاصة ، لما عرفها كاد يطير فرحاً ؛ لقد تأكد أن العلاقات التي خزنها في رأسه على أنها خرافات أصبحت الآن أدلة دامغة .

ولم يعد إلى الجريدة بل ذهب إلى فرع الطب الشرعي بالإسكندرية ، ورحب به الطبيب.. وأخبره أحمد عن الجريمة وملابساتها ثم أخذ أحمد يوجهه إليه أسئلة عديدة عن نوع السم وقدرته على الفتك بالضحية ووسائل استخدامه ولما انتهى من كلامه مع الطبيب شكره وخرج من عنده وهو في حالة تفاؤل كبيرة وعاد إلى مكتبه بالجريدة ليجد رئيس التحرير على وشك مغادرة الجريدة .

— سيدى أين تذهب ؟.

— إلى البيت .. هل هناك ما يمنع ؟.







— أعتقد أنه من الأفضل أن تحضر عملية القبض  
على قاتل الثرى العربى .

— ماذا تقول .. هل فعلتها يا أحمد يا بلال؟

— قل بإذن الله ؟.

— وماذا ستفعل ؟.. كيف عرفته ؟.

— لا.. لابد أن تحضر الشرطة والنيابة .

— نيابة القاهرة ؟.

— نعم .

— هذا سيستغرق وقتاً كبيراً .

— انتظر قليلاً سيدى .. سأجرى اتصالاً به وسترى

ما سيحدث .

أمسك أحمد بالتليفون ثم قام بمحادثة وكيل النيابة

الذى لم يصدق ما قاله أحمد وأخبره أنه سوف

يستقل أول طائرة متجهة للإسكندرية .. ومضى

وقت طويل حتى كان وكيل النيابة فى مبنى

الجريدة .

— سيدى .. هل يمكن الاستعانة بشرطة الاسكندرية فى تنفيذ القبض على القاتل .

— بالطبع .. بكل سرور أولاً أشرح لى كيف توصلت إليه . وما هى إلا ساعة واحدة حتى كان أحمد بلال أمام البيت أو الفيلا التى وصل إليها قبل ساعات ، وكان معه وكيل النيابة وبعض رجال الشرطة فقرع الباب ففتحت الفتاة الشقراء التى رآها منذ قليل فقام أحمد لأول مرة بدور الشرطى عندما لاحقها والفرع يملأ وجهها:

— عفواً سيدتى .. أنت مقبوض عليك بتهمة قتل والدك الثرى العربى فى حفلة الفندق فى القاهرة .. أنهارت الفتاة لما رأت من تجمع الشرطة والنيابة وأخذت تبكى وتصرخ فى هستيرية

شديدة .. فما كان من وكيل النيابة إلا أن أمر  
بالقبض عليها فى الحال وسيقت إلى سراى  
النيابة فى القاهرة تحت حراسة مشددة وذهب  
بالطبع أحمد بلال ورئيس التحرير مع القوة إلى  
القاهرة وهناك وجهت التهمة إليها فلم تتكرها :

— هذا هو القصاص العادل .

— وما الدافع وراء قتلك له .

— إنه أبى .. أبى الذى لم أراه منذ ولدت .. أبى  
الذى تزوج أمى فى ليلة فرح ولحظة مرح  
وطلقها فى الصباح ، ولم يرها وهى تلدنى ولم  
يسأل عنها بعد ذلك ، أرسلت إليه صورتي ،  
ذهبت إليه تتضرع إليه لأن الفقر يقتلنا كل يوم  
ولكنه كان أقسى من الحجر ، له فى كل بلد  
زوجة وطليلة ، وله أطفال مشردون فى كل  
شارع وخارة ولكنى لم يكن يهمنى الأمر بعد

ذلك ، فأنا لم اشعر بوجوده حتى أعانى من غيابه  
ونكرانه ، ولكن لما مرضت أمى وأعوزنا المال  
ذهبت إليه فى قصره العظيم بالمعادى .. فرفض أن  
يقابلنى . أنا ابنته من دمه ولحمه وتركنى أرجع إلى  
أمى المريضة التى لو كان فى يدها بعض المال  
لنجت ، ولكنها ماتت . ماتت حزناً وكمداً ومرضاً  
ولم يرحمها لحظة.

— أهذا كل ما دفعك لقتل والدك ؟

— وهل هذا قليل فى نظركم ؟ لقد أردت فقط أن  
أنتقم من الثرى الكبير الذى ينفق ماله فى الملذات  
و يبخل به على أهله وذوى الحق و المساكين ، هذا  
الرجل الذى قتلته كل يوم ينام بين ذراعى امرأة لا  
يرأها مرة ثانية ، إنتقمته منه . نعم .. انتقمته لكل  
فقير ولكل امرأة خدعها ولكل طفل له لم ينل من  
نعمائه ولكنى الآن فى راحة الحمد لله .

— هل لديك أقوال أخرى في دوافع الجريمة؟  
— لا .. ولكن فقط أنا أشعر بالراحة لأن هناك  
عشرات النساء ومئات الأطفال بعد موته سيرثون  
فيه ويجنون ما حرمهم منه في حياته القذرة .  
— هل تشرحين لنا كيف قمت بوضع السم لوالدك ؟  
غادر أحمد بلال مبنى سراى النيابة وهو يتنفس  
الصعداء رغم الألم الذى يشعر به من اعترافات ابنة  
قتلت والدها ، وبقدر حزنه على طريقة الانتقام وأن  
الفتاة ألقت بنفسها إلى حبل المشنقة بقدر ما تمنى أن  
تخفف العقوبة عنها لشيء فى أعماقه ، كان يطلب  
لرجل مثل القتل أن يقتل آلاف المرات بسبب أفعاله  
الشائنة وتمرده على أولاده وتتكبره لهم .  
كان عليه أن يبيت ليلة فى القاهرة قبل عودته إلى  
الإسكندرية .. فقرر أن يذهب ليبيت هذه الليلة عند  
أخته والدة الطفلة نهال .

— أحمد .. أخى .

— أين نهال ؟

— نائمة .

— إذن سأذهب لأقبلها .. فهى التى أوحى

لى بفكرة وطريقة قتل الرجل الثرى .

— وهل عرفت القاتل ؟

— الحمد لله .. إنها ابنته .

— ابنته .. كيف عرفت يا أحمد .

ابتسم أحمد بلال وهو يقبل نهال النائمة ثم رفع

رأسه واعتدل فى جلسته وقال :

— عندما وضعت لنهال الشطة فى أحمر الشفاة

أوحى لى ذلك التصرف بشيء خيالى ، فلما

ركبت سيارتى تخيلت الموقف كله ، واعتبرتـه

مجرد خرافات ولكن الأدلة كانت تتماسك كلما

مشيت وراء خرافاتى حتى أصبح الأمر حقيقة



دامغة وعرفنا القاتل .

تحمست أخته للموضوع وتربعت على الفراش  
وسألته :

— إذن قص على كيف تم الأمر كله .

— الفتاة ابنة القتل والجانية فى ذات الوقت  
أرادت أن تنتقم من والدها ولكن بطريقة لا  
تخطر على بال أحد ؛ فقد علمت أن الرجل مولع  
بالنساء الجميلات .. وبما أنها تعمل فى إحدى  
شركات التجميل فإن ذلك سهل لها دخول الحفلة  
.. واستطاعت أن تحصل على تركيبة كيميائية  
قاتلة ، وعرفت خصائص هذه المادة .. فلما  
صعد الرجل نحو المنصة وأقبلت عليه المعجبات  
يقبلنه على خده كالمعتاد وضعت هى السُم على  
شفتيها تصورى وذهبت ثم قبلته على شفتيه

بقوة لينتقل السم إلى شفتيه ثم أسرعت إلى  
مائدتها فمسحت شفتيها جيداً بمنديل ورقى به مادة  
أخرى تبطل مفعول المادة الأولى بينما كان والدها  
يمسح شفتيه بلسانه بين الحين والآخر أثناء إلقاءه  
الخطبة فانتقل السم إلى أمعائه فى الحال وسقط  
صريعاً وظن الجميع أن الطعام أو الأنية هى مصدر  
السم ولكن لم يفلح الظن ، وتعقدت بنا الأمور ولما  
يئستُ أتيتُ إليك فلما وضعت الشطة لنهال وحدث  
ما حدث عدت إلى سيارتى وأنا أبذل الشطة بالسم ،  
وتساءلت كيف يمكن أن نضع السم بدلاً من الشطة  
.. وتذكرت أن هذه مسألة بسيطة لكن لا تخطر ببال  
أحد وعدت إلى شريط الحفلة ورأيت الفتاة التى  
كانت تقبله ثم رأيتها وهى تمسح شفتيها بمنديل آخر  
.. ولو أن هذا لا يثير أى ريبة لدى أى من الناس

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

من كشف الحضور عرف

أنها من الإسكندرية ولما ذهبت إلى السجل المدني بصورتها عرفت اسمها الحقيقي وأنها حضرت الحفل باسم مستعار أما اسمها الحقيقي فيحمل اسم الثرى العربى ولما ذهبت للطبيب أخبرنى أن السُّم لا ينتقل عن طريق الجلد بل تأثيره مع اللعاب وفى الأمعاء يكون فعالاً لدرجة كبيرة وهكذا لما واجهناها بكل ذلك اعترفت والحمد لله رب العالمين

تمت بحمد الله تعالى













- وما العمل ؟ لا يمكن أن تكون

هناك جريمة كاملة ...

- كل شيئاً تم تحليله وراقبنا كل

ما دار بالحفل ..

- أنت نفسك قد حضرت الحفل

ولم تعثر على شيء ..

- الرجل مات بالسم .. أكل

شيئاً مسموماً ولكن صاحب الفعلة

قد نجح في إخفاء كل ما يتعلق

بالجريمة وذلك في الدقائق السابقة

لسقوط الرجل ولم يلتفت إليه أحد

بسبب الاهتمام بالرجل المسكين.



6

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع

١٤٤ ش طيبة - اسبورتنج - اسكندرية ت / فاكس : ٥٩٧٢١٧١ - ت : ٤٩٢١٢٨٤